دراسات في مسرح السيد حافظ

الكتابة المسرحية للأطفال بين الواقع والتجريب

أعمال السيد حافظ أنموذجًا

د. الويزة جبابلية

جامعة العربى التبسى

تبسة–الجزائر

ملخص البحث

ملخص البحث:

الكتابة الموجهة للطفل مهمة شاقة، ليس لأنها تتطلب مكانيزمات وآليات إجرائية فنية صعبة، بل إن معظم من يكتبون للطفل يجهلون حاجاته ومتطلباته الحقيقية التي تتلاءم مع مرحلته العمرية والنفسية ،هذا عن الكتابة عامة وتزداد المهمة صعوبة في الكتابة المسرحية بالذات ذلك أن الطفل الذي يتلقى مع ما يجري على القصة مثلا يكون منفردا ، أما الذي يشاهد المسرحية فإنه يعيش تظاهرة اجتماعية متفاعلة . خشبة المسرح فينتج ذلك الاحتكاك الحي والمباشر الذي يمنح الطفل المتعة ويثير اهتمامه عن طريق تحريك مشاعره و عواطفه من خلال التشويق. لذلك جاءت ورقتنا البحثية لمقاربة تجربة السيد حافظ المسرحية الموجهة للأطفال ضمن تجربة الكتابة العربية المسرحية ، ومثلت بعض مسرحياته علامة فارقة في تجربته الإبداعية ،ومن أهم هذه المسرحيات المتميزة مسرحية سندريلا والرؤية الجديدة التي قدمها لنا من خلالها وأهم المكانيزمات التي تم توظيفها حين صبغها بصبغة عربية تلائم بيئة الطفل العربي.

١- مقدمة

للمسرح تأثير كبير كوسيط تثقيفي يساهم في تشكيل البنية المعرفية و الأخلاقية والاجتماعية للطفل، و إثراء خياله و توجيهه، لأنه في هذه المرحلة عبارة عن تربة خصبة لغرس و زراعة الأفكار و برمجة العقل و توجيه الميولات من أجل إشباع رغبة الطفل في التخيل، التخيل الذي ينمي ملكة الإبداع عنده و يثريها و لا يبعده في ذات الوقت عن الواقع.
النصوص المسرحية تنمي الأحاسيس لدى الطفل عن طريق الحكاية التي يجب أن تختار أسلوبا بسيطا، يتماشى مع الطفل عقليا و تلقيا باستخدام وسائل بسيطة متاحة ضمن مجال إدراكه العقلي، كاستخدام الطبيعة من حوله والحيوانات و استغلال المخزون القصصي و شخصيات الحكايات التي في مخيلته لتمرير الرسائل و زرع الأخلاقيات، كل هذا في أسلوب ترغيب سلس محبب للنفوس و مشجعا لها، بعيدا عن الترهيب المادي و المعنوي الذي يخلق في ذات الطفل النفور و الابتعاد.

٢ - التجريب في مسرح الطفل عند السيد حافظ:

يعرف الدكتور حسن مرعي مسرح الأطفال بقوله" المسرح

الذي يقدمه المحترفون المتخصصون للأطفال ويمثل فيه الصغار إلى جانب الكبار في بعض العروض"[١]

ولهذه الأهمية البالغة فهو " شكل من أشكال المسرح التربوي الموجه للطفل ويعتمد على نص مسرحي محترف ، أما مؤلف عن حكاية أو أسطورة أو من التراث أو المنهاج.

ويتم استخدام عناصر العرض المسرحي المختلفة مثل الديكور، الإضاءة ، المؤثرات الصوتية والموسيقية ... بحيث تخرج المسرحية بقالب مسرحي محترف ويقوم بالتمثيل ممثلون محترفون بمشاركة الممثلين الأطفال ، ويتم عرض المسرحية في مسارح مختلفة و يشاهدها جمهور غير مشارك في الأحداث الدرامية بشكل مباشر[٢].

إن المجتمعات الراقية تفكر في أجيالها القادمة وتهيء المناخ المناسب لها لتنشأ نشأة فكرية وثقافية ونفسية سوية، لذلك تهتم بالفنون والمسرح الذي يعتبر مقياس التطور والتحضر.

من الظواهر المنتشرة في بعض المجتمعات ، الذهنيات التي تنظر إلى فنون الطفل عامة و المسرح خاصة بشيء من الاستخفاف " حيث تتكاثر الفرق المسرحية التي تضحك الطفل في الظاهر و تضحك عليه في الخفاء"[٣]

و لو أدرك صناع الفن و المسرح الدور الخطير الذي يقوم به، لما نظروا إليه بتلك النظرة.

رسالة المسرح هي تكوين شخصية الطفل الذي تعتمد عليه الأمم و المجتمعات في بناء مستقبلها و يعقدون عليها الآمال الكبيرة لأن هؤلاء الأطفال هم جيوش الغد حماة والأوطان.

"إنني طفل كبير ... وجدت نفسي مع الأطفال فكتبت لهم... فحققت شيئا خطيرا... لم أصدقه، يحفظون مسرحياتي من أول سطر إلى أخر سطر. يحفظونها و يشترونها بأعلى سعر، الأطفال يسحرونني بتقبلهم مسرحياتي و سرعة استجابتهم لأعمالي"(٤)

هذا هو الكاتب رجل بقلب طفل، مازالت الطفولة تسكنه وتحركه و تبعث فيه الحماس لمخاطبة هواجسه.

السيد حافظ كاتب مسرحي، من طلائع المؤلفين الذين عايشوا و عاشوا الفترات السوداء في حياة امتنا العربية حين شهدت الهزائم ، لقد كان عام النكسة علامة فارقة في حياته وحياة من جايلوه، لكنه استغل ذلك الواقع السوداوي ليبدع، فأنتج الكثير من المسرحيات تمظهرت فيها تلك الأشجان والأحزان، مسرحيات فنية راقت وأمتعت الجمهور، خاصة مع الخواء و الفراغ الذي كان يشهده المسرح آنذاك،

لقد استطاع أن يعبر عن آلام جيله من خلال مفارقات درامية راقية فنيا وجماليا استطاعت أن تلامس العقول المسلوبة والمنهزمة.

"السيد حافظ الذي درس الفلسفة في جامعة الإسكندرية عرفته كاتبا دراميا لمسرح الطفل في الكويت... ثم امتدادا في الوطن العربي، قدم ١٨ عملا مسرحيا أخرجها مخرجون من مصر والبلدان العربية، كما اشتغل على نظريات الفكر الفلسفي للدراما المصرية، لقد دخل بفكره قاعات العلم في الجامعات العربية عبر رسائل علمية عديدة في جامعات مصر و المغرب و الجزائر و الأردن لتخرج هذه الرسائل وتستقر في عقول طلاب الجامعات بإضافة فلسفات حديثة تضمنت فكر السيد حافظ الفلسفي في النظرية و التطبيق.

السيد حافظ شخصية ابتكاريه متعددة التوجهات الفلسفية على غرار غوتة و سارتر... وكل عباقرة الفلسفتين الفرنسية و الألمانية في العصر الحديث"(٥)

هذا ما قاله الدكتور كمال الدين عبدو وهو يقدم لكتاب التنوع الدلالي في الطفل الذي جمعته نجاة صادق الجشعمي السيد حافظ من أهم كتاب المسرح عموما ومسرح الطفل خاصة، في الوطن العربي، الذين خاضوا غمار الكتابة الدرامية

المسرحية الطلائعية، وكان اهتمامه ينصب دائما حول التجديد و التمكين لتجارب مسرحية و فنية مبتكرة.

انتقل التجريب من سياقات العلوم التجريبية إلى الفنون عامة و المسرح انطلاقا من الواقع، انه في أصله دعوة للتحرر الذهني من التراكمات السابقة و محاولة تجاوزها.

ليس التجريب مجرد حالة أو نزوة، انه رؤيا و موقف وفعل، بدأ نهاية القرن التاسع عشر و بداية القرن العشرين، كان وليد حاجة و ضرورات فنية فرضتها المرحلة و التجارب الإنسانية و الفنية و السياسية وهو عند حافظ ابتكاريه خاصة لأنه لم يكن مقلدا تقليدا أعمى للنظرات الغربية الوافدة دون تدقيق أو تمحيص و هو أيضا ليس تابعا لتيار ما أو مرتبط بمرحلة زمنية معينة.

ساد التجريب في السياق العام عقب الحرب العالمية الثانية أين شهد العالم انهيارا في سلم القيم الإنسانية التي كانت سابقا تمثل جوهر الإنسان و ماهيته، لقد عم الخراب ومات خلال تلك الحرب ٧٠ مليون إنسان، وقتها كانت الإنسانية بحاجة لتجربة جديدة تخرج بواسطتها من ردم وتراكمات الخراب السائد إلى أفق وسياقات جديدة، كان التجريب هو هذه المرحلة التي مر من خلالها الأدب والفن والمسرح للإنسان.

يعرف معجم المصطلحات الدرامية و المسرحية المسرح التجريبي : " هو المسرح الذي يحاول أن يقدم في مجال الإخراج أو النص الدرامي أو الإضاءة والديكور... أسلوبا جديدا يتجاوز الشكل التقليدي، لا يقصد تحقيق نجاح تجاري و لكن بغية الوصول إلى الحقيقة الفنية و عادة ما يتحقق هذا التجاوز عن طريق معارضة الواقع و الخروج إلى منطقة الخيال بل و المبالغة في ذلك الخروج في بعض الأحيان"[٦]

لقد اتخذ التجريب عند حافظ مظاهر كثيرة ارتكزت أساسا على السير العام للدراما المسرحية و مستوياتها من خلال آليات : الشخصيات الأحداث، الحوار واللغة عبر مجموعة كبيرة من المسرحيات حملت رؤيته الطلائعية، يقول في احد حواراته" : هذه المسرحيات القصيرة جدا جدا كتبت منذ عام ١٩٦٨، تأثرت فيها بجنون عباقرة المسرح الغربي و ظللت اكتب هذا النوع بين الحين و الأخر حتى ٢٠١٦ أي كتبت في ٤٨ عاما إلى المهتمين بالمسرح و خاصة النقاد هذا مشروعي في كتابة المسرحية القصيرة جدا لقد كتب المسرحية القصيرة و القصيرة جدا و أبدع في الشكلين معا و من بين أعماله المقدمة للأطفال:

سندس ١٩٨٧

عنترة بن شداد ١٩٨٧

ابو زيد الهلالي ١٩٩٥

قميص السعادة ١٩١٥

اولاد جحا ١٩٩٦

سندريلا ١٩٩٦

قطر الندى ١٩٩٦

حب الرمان ١٩٩٦

الوحش العجيب ١٩٩٦

سندريلا و الأمير ١٩٩٦

و غيرها الكثير ، مما لا يسعنا المجال لذكره.

لقد تم تسليط الضوء على معظم أعماله وتقديمها على خشبات المسارح الوطن العربي، وقدم الكثير من أعماله على شكل مسلسلات في التلفزيون، خاصة المسرحيات التجريبية وصدرت بعض مسرحياته للأطفال ومثلت في الكويت.

كما أنجزت عشرات الآلاف من المقالات والدراسات والكتب حول أعماله المسرحية المختلفة في الجامعات العربية كمصر والجزائر والمغرب وتونس والأردن، ولا يمكننا الإلمام بها

جميعا لأنها لا تعد ولا تحصى.

و قد اخترت مسرحية للأطفال أثارت الكثير من الجدل في مسيرة الكاتب الفنية لما لها من خصوصيات جمالية.

٣ - مسرحية " سندريلا " السيد حافظ:

المسرح التجريبي مسرح عالمي الفكر والرؤيا، لكنه لا يمكن أن يكون كذلك إلا إذا حمل بصمة خاصة ليتمكن بعد ذلك من الخروج إلى رحابة العالمية ، إن الانفتاح على الآخر لا يعني بالضرورة إلغاء الخصوصية والهوية ، لأن التجربة الناجحة دراميا عليها أن تكون مرتبطة بواقع المجتمع وثائرة عليه بذات الوقت، تجدد وتتكئ على التراث محاولة تجاوزه بخطوة أجراً ، لذلك جاءت مسرحية سندريلا برؤى راقية وفن ابتكاري غير اعتيادي نقلة نوعية في الفكر والكيف بما حملته من آليات وفنيات :

إنها في الأصل مستمدة من التراث الإنساني وكلمة تعني الرماد "cendrillon" وهو ترميز إشاري لعلاقتها الدائمة بالعمل والنار.

أعطى الكاتب تركيبا جديدا وجدليا للتفاعل الذاتي والموضوع، منحنا من خلاله قراءة متميزة وكتابة مغايرة ،

لقد قرأ الحكاية الغربية بعيون وذهنية شرقية انطلاقا من مخزونه الثقافي ووضعه التاريخي والاجتماعي ، حيث انه كان لصيقا جدا بمكونات واقعه وهويته حين استخدم اللغة العامية المصرية لتكون قريبة جدا من أذهان الأطفال وأفكارهم فلا تكون العائق بينهم وبين الرسائل التي أراد إيصالها .[٧]

لقد حافظ الكاتب على المعالم الكبرى والأساسية للشخصية ، شخصية سندريلا ، من خلال تضمينها الكثير من دعوات الحب ومساعدة الغير الذي ظهر في الجزء التمهيدي الأول في النص المكتوب، من خلال عرض الشخصية وطبيعة علاقاتها: مع الأم والبنات والأصدقاء والحيوانات (الفأر والقط والكلب) بدلا من الفئران والسحليات في الأصل الأوروبي ، مما أحدث نفس التغيير بالنسبة للمشاهد الطفل وإن كان قد وقع في بعض الهنات حين تعرض لوصف شخصية سندريلا وكيف تعامل أهل السوق معها بقسوة دون مبرر درامي معقول ومنطقي. لماذا قرر الكاتب أن تعامل سندريلا هكذا من الناس في السوق رغم أنها تنتمي إلى نفس الطبقة الاجتماعية التي ينتمون إليها؟ ولا يتحول موقفهم لمساعدتها إلا بعد ظهور كبير السوق ويعرفهم

بأصلها كابنة أحد رجالات السوق الذين يتصفون بالأمانة.(٨)
هذا الجزء التمهيدي ، أما عن الجزء الثاني فيعتمد الحدث على تدخل أصدقاء سندريلا لمساعدتها حتى تصبح زوجة الأمير لأنها بالفعل كما تؤكد المشاهد المتتابعة الأفضل والأحق كما تساعدها العجوز " محققة الأماني التي تصنع معها سندريلا الخير فتستحق منها المساعدة للوصول للقصر في المقصورة البراقة بواسطة قدرات العجوز.(٩)
لقد استطاع السيد حافظ أن يدخل في هذه التجربة المهمة والملهمة ويوظف سندريلا كرمز إنساني ليبعثه للحياة من جديد يقول: (سندريلا هي رمز البراءة في عالم شرس ، سندريلا هي رمز الشعب الذي يعاني ويكابد - وفي عالم قبيح زوجة الأب وأختيها نعيمة وفهيمة ، يواصل الكاتب : حاكم المدينة يعاني من الوحدة فيقرر إقامة حفل كبير كي يلتقي بالناس ويتعرف إلى مشاكلهم ويلتمس لها الحلول ، بينما وزيره المخلص يحاول أن يستغل هذه الفرصة ككي زوجه من فتاة ، ويشيع في الناس أن الحاكم سيتزوجها ، وبالفعل يلتقي الحاكم بالناس ويلتقي بمشاكلهم.
سندريلا تفعل الخير عن طريق مساعدة امرأة فقيرة أطلق عليها المؤلف " أم الخير " يواصل المؤلف كلامه : لقد

ألغيت فكرة الساحرة ووضعت بدلا منها " أم الخير " فبدلا من الاعتماد على فكرة ما وراء الطبيعة جعلت منه عالما للخير.(١٠)

هنا يتم تحويل آخر للأسطورة ثم يأتي التحويل بعده ، حين يغير أنواع الحيوانات الموجودة حيث كانت الفئران والسحليات في الحكاية الأصلية ولكن الكاتب قدم لنا بدلا عنها شخصيات الحيوانات كالكلب والقط والأرنب أصدقاء سندريلا الذين يساعدونها ويتعاطفون معها.

تناولت المسرحية هذه الأسطورة تناولا جديدا لا يتضمن العناصر السابقة فعلت عالم الحيوانات يحل محل الراوي أو الكورس لأن الأطفال لا يستوعبون شكل الراوي أو الكورس . جاءت سندريلا من خلال إفرازات الواقع المرير في محيط متناقض من السلوكيات الزائفة والمرفوضة على المستوى الاجتماعي والذاتي ، وكان للمسرحية مجموعة إسقاطات عصرية ومفاهيم تربوية وان كانت تبدو تقليدية .

لقد جاء العمل الدرامي متداخلا في مستويات بين عالم الإنسان وعالم الحيوان وللعالم الثاني ملامح عامة ومميزات تدور حول حالة الانهيار القصوى التي تعتري الطفل إذ يلجأ الإنسان وعبثية وجوده في المسرح الطليعي أو التجريبي

عند الكاتب ذلك أن العوالم التي قدمها من خلال الحيوانات الأرنب فرفور والقط مسرور والكلب سنور ، لها مستوى خاص ، والعالم الأدبي بثقله له مستوى خاص والمستويان يعيشان في حالة تمرد .

جدد السيد حافظ من خلال طريقة العرض في حد ذاتها عرض النص حين يتحول إلى مسرحية ووجود راو مكون من الحيوانات بل ان هذا الراوي يتدخل في أحداث العمل وفي الشبكة الدرامية بما يقدمه من نصائح واقتراحات وشكل فني آخر جديد وهو أسلوب المسرحية داخل المسرحية .

إن أجمل ما في المسرحية تلك الثنائية الرائعة التي وضعها الكاتب نصب عينيه من خلال تقديم رسالتين عن طريق رمز واحد "سندريلا " حيث نجح في الحوار الأول حين وظفها توظيفا بسيطا موجها للأطفال من خلال طفلة صغيرة تحب الحيوانات وتعيش معها كما يحبها الأطفال ويعيشون معها في حكاية بسيطة تدعو لمضامين هادفة.

كما نجح في الحوار الثاني من خلال تلك الإسقاطات المهمة لعالم الكبار حيث تتحول " سندريلا " الرمز والحيوانات أيضا الرموز لبعض المفاهيم التي تفتح شهية التخيل بوضعها أقنعة للأنظمة الفاسدة في (سلطة زوجة الأب)

وتعاملها مع شعوبها الضعيفة (البنت الضعيفة التي لا حول ولا قوة لها)

إن هذا الجهد الجبار الذي بذله الكاتب في هذه التجربة ليخرج لنا بهذا الشكل إنما ينم عن وعي وفهم للواقع والسياق الذي تعيشه المجتمعات العربية ، كما يبرز القدرة التي امتلكها لأنه أدرك أهمية وفاعلية ودور المسرح الفاعل والفعال كموجه للطفل "إن العمل المسرحي الموجه للطفل يتطلب جهدا من المخرج يفوق مسرح الكبار لأن عليه أن يشد انتباه الطفل بالديكور والموسيقى والأغاني وعليه أن يغنيه ويثريه "(١١)

جاءت المسرحية مكونة من فصلين في كل فصل مجموعة من المشاهد.

في المشهد الأول قدمت الحيوانات نفسها من خلال حركات بهلوانية مع تقديم بطلة الحكاية ، تتطور الأحداث وتتغير المشاهد التي نعرفها ، علاقة سندريلا مع زوجة أبيها وأخواتها ثم سندريلا في السوق وتتصاعد الأحداث في المشهد الثالث والرابع بسرعة كبيرة لنصل الى المشهد السادس الذي يظهر فيه مع الأمير يحدثه محاولا تسليته ، ثم يقترح عليه فكرة الزواج في المشهد السابع لوحة الأسواق

والمنادي وهو يدعو الناس للحضور إلى قصر الأمير، ليتم اختيار زوجة له من عامة الشعب . يأتي المشهد الثامن حيث نرى الحيوانات وهي تناقش فكرة الذهاب إلى الأمير لنصيحته بأن يتزوج سندريلا . في المشهد التاسع لوحة الأم مع ابنتيها من أجل الذهاب إلى الحفلة ، في غياب الجميع عن البيت تأتي الحيوانات للأمير من أجل إقناعه بالزواج بالبنت الطيبة البسيطة في المشهد العاشر، يعود المنادي ليذكر أهل المدينة في الفصل الحادي عشر بالحفلة التي يزمع الأمير القيام بها . هكذا تنتهي مشاهد الفصل الأول ليبدأ الثاني .

يبدو الفصل الثاني أكثر تعقيدا من الفصل الأول، تواجهنا اللوحة الأولى بمشهد أهل المدينة وقد اجتمعوا عند الأمير في غياب سندريلا التي لم تحالفها الظروف للحضور توالت الأحداث في اللوحة المشهدية الثانية التي نصادف فيها سندريلا الحزينة وهي تفكر في الحفلة ، ننتقل إلى المشهد الثالث حيث نجد قصة أخرى داخل القصة ، حكاية أخرى داخل الحكاية الأساسية عن الراعي الذي تعود الكذب على الناس فلما صدق لم يصدقوه .

في اللوحة المشهدية الرابعة لوحة سندريلا مع حيواناتها

الوفية وأم الخير لتقفز بنا الأحداث إلى الجانب الآخر لنشاهد الأم مع بناتها في حالة الاستعداد للذهاب للحفل ، وسندريلا وحدها تغني بحزن وتبدي رغبتها في الذهاب للحفل في المشهد السادس وتدعو العجوز للحضور لمساعدتها فتلبي رغبتها وتطلب منها أن تعود قبل منتصف الليل .

في المشهد السابع بأحداثه المتوترة المتواترة تقف الخيول باب القصر وتدخل سندريلا ليراقصها الأمير ، وتعود مسرعة قبل منتصف الليل وتترك حذاءها ، تتصاعد الأحداث في المشهد الثامن لنرى الأمير يطوف على المدعوات ليعرف صاحبة الحذاء ، سندريلا في غرفتها نائمة في اللوحة المشهدية التاسعة والأمير في حالة حزن لأنه لم يعرف صاحبة الحذاء ويتكفل الجنود بمحاولة معرفة ذلك.

في أخر مشهد يقف الجنديان في قصر زوجة الأب ومعهم الحذاء فتأتي سندريلا بكوب الماء لأحد الجنود ليطلب منها تجربة الحذاء .

لقد استطاع سيد حافظ أن يجمع أحداث خيوط المسرحية لإبلاغ خطاب ورسالة رسالة كبرى تحمل في طياتها مجموعة رسائل وشذرات أخلاقية تبلور موقفه الفلسفي والإبداعي والفني .

استوقفتنا في المسرحية كلها مجموعة من المسارات لكن أهمها كان مسار النهاية الذي كان مميزا ومختلفا عن النهايات التي عهدناها في القصة العالمية وقد أعطانا مجموعة من الاحتمالات حين ترك النهاية تقبل أكثر من نهاية، ذلك أنها تنتهي نهاية صادمة، لأن الحذاء لم يكن على مقاس سندريلا رغم محاولتها إثبات ذلك ، وينتهي المشهد بحلم الأمير أن الحذاء قد كان على مقاس قدم سندريلا وأنها أتت إليه بملابسها الفقيرة وهو سعيد بذلك تضع على رأسها طرحة العروس[١٢] .

لطالما بدت المسرحية في بدايتها بسيطة لكن الأحداث بعد ذلك احتدمت وتشعبت ولكنها حملت في النهاية الكثير من المضامين التي كانت هدفا سعت إلى تحقيقه.

خاتمة

٤. خاتمة :

إن المهمة التي يضطلع بها المسرح الطفل خاصة - تجعل المسؤولية كبيرة على عاتق الكتاب الذين يكتبون للأطفال من أجل أن يقوم هذا الفن بدوره الرائد المنوط به ، وتربية الذائقة الفنية لديه من اجل تطهير النفس ، لان التمثيل المسرحي بقوم بمعالجة كثير من الأمراض السيكولوجية التي يعاني منها الطفل ويقوم بتفريغ انفعالاته وشحناته النفسية كما يمنح الطفل الثقة اللازمة بنفسه ويخرجه من انطوائيته وأنانيته إلى أفق الحياة الاجتماعية ، لذلك وجب الاهتمام بهذه الفئة و تكريس كل الوسائل التربوية في سبيل خدمتها وتقديم رسالة فنية تنشئ أجيال الأطفال نشأة سوية وسليمة تمكنهم من تحمل مسؤولياتهم تجاه أنفسهم وأوطانهم .

قائمة المراجع:

١ - زينب محمد عبد المنعم مسرح ودراما الطفل ، عالم الكتب، القاهرة،ط١،٢٠٠٧، ص ١٥.

٢- جمال محمد نواصرة ، اضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل – النظرية والتطبيق – ، الأردن ، عالم الكتب الحديث أربد الطبعة الأولى ، ٢٠٠٣ ، ص ٥٨.

٣- عبد الكريم برشيد : (سندريلا) من الحكاية إلى المسرحية ، مجلة إبداع المصرية ، مصر ، عدد يوليو ، ١٩٨٥ ، .ص٤٢ .

٤- سميرة أوبهلي : (تجربة مسرحية مكثفة فوق واقع يغلي بالهزائم) ، مجلة مواقف، عدد ٩ ، نوفمبر ١٩٨٧ ، ص٢٧.

٥ - نجاة صادق الجشعمي : في مسرح الطفل ما بين التناص والإخراج ، ط ١ القاهرة ، مصر ، دار الكتب والوثائق القومية ، ٢٠١٨ ، ص٦ .

٦ - إبراهيم حمادة: معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، القاهرة، مصر، مكتبة الأنجلو المصرية، ١ يناير ١٩٩٤ ، ص١٠٢ .

٧- أنظر : السيد حافظ ، سندريلا ، القاهرة ، مصر ، دار العربي ، ١٩٩١ ، ص٤ ، ٥ .

٨ - أنظر : السيد حافظ ، سندريلا ، القاهرة ، مصر ، دار العربي ، ١٩٩١ ، ص٥.

٩ - حمد الجابري : (سندريلا) ، جريدة الوطن بتاريخ ١٥. ١٠. ١٩٨٣ .

١٠- حمد الجابري : (سندريلا) ، جريدة الوطن بتاريخ ١٥. ١٠. ١٩٨٣.

١١- فاطمة حاجي : القصص الشعبي في ألف ليلة وليلة في مسرح الطفل، الكويت ، ١٩٩١ ، ص٩٥ .

١٢- أنظر : السيد حافظ ، سندريلا ، القاهرة ، مصر ، دار العربي ، ١٩٩١ ، ص ٢٧ .

ببليوجرافيا الكاتب السيد حافظ وأهم أعماله في المسرح والرواية

- من مواليد محافظة الإسكندرية جمهورية مصر العربية ١٩٤٨
- خريج جامعة الإسكندرية قسم فلسفة واجتماع عام ١٩٧٦/ كلية التربية.
- أخصائى مسرح بالثقافة الجماهيرية بالإسكندرية من ١٩٧٤/١٩٧٦.
- حاصل على الجائزة الأولى في التأليف المسرحى بمصر عام ١٩٧٠.
- مدير تحرير مجلة (الشاشة) (دبى مؤسسة الصدي ٢٠٠٦–٢٠٠٧).
- مدير تحرير مجلة (المغامر) (دبى مؤسسة الصدي ٢٠٠٦–٢٠٠٧).
- مستشار إعلامى دبى مؤسسة الصدى (٢٠٠٦–٢٠٠٧).
- مدير مكتب مجلة أفكار بالقاهرة (الكويت).
- مدير مركز الوطن العربى للنشر والإعلام (رؤيا) لمدة خمسة سنوات.
- حصل على جائزة أحسن مؤلف لعمل مسرحى موجه للأطفال في الكويت عن مسرحية سندريلا عام ١٩٨٠.
- حصل على جائزة التميز من اتحاد كتاب مصر ٢٠١٥
- كتب عنه أكثر من ٥٣ رسالة جامعية بين مشروع تخرج أو ماجستير أو دكتوراه.

__عرض له في مسرح الطفل__

- مسرحية سندريلا (الكويت - سلطنة عمان - البحرين)	١٩٨٣ إخراج / منصور المنصور.
- مسرحية الشاطر حسن (الكويت - دبى - أبوظبى)	١٩٨٣ إخراج / أحمد عبد الحليم.
- مسرحية سندس (الكويت - البحرين - قطر)	١٩٨٥ إخراج / محمود الألفى.
- مسرحية على بابا (الكويت - دبى)	١٩٨٥ إخراج / أحمد عبد الحليم.
- مسرحية اولاد جحا (الكويت - البحرين)	١٩٨٦ إخراج / محمود الألفى.
- مسرحية حذاء سندريلا (الكويت - بغداد)	١٩٨٧ إخراج / دخيل الدخيل.
- مسرحية بيبى والعجوز (الكويت - بغداد)	١٩٨٨ إخراج / حسين مسلم.
- مسرحية فرسان بنى هلال (الكويت)	١٩٨٩ إخراج / محمد سالم.
- عنتر بن شداد (الكويت)	١٩٨٩ إخراج / أحمد عبد الحليم
- مسرحية اولاد جحا (مصر)	١٩٨٩ إخراج / المؤلف.

- مسرحية سندس ١٩٨٩ إخراج / خمسة مخرجين.
- مسرحية حكاية لولو وكوكو ١٩٩٠ إخراج / المؤلف.
- مسرحية قميص السعادة – القاهرة ١٩٩٣ إخراج / محمد عبد المعطى
فرقة تحت١٨ القطاع الاستعراضى بطولة ١٩٩٦ إخراج / حسام عطا
وجدى العربى - عبد الرحمن أبو زهرة
عائشة الكيلانى - علاء عوض
- مسرحية حب الرمان وخيزران (القاهرة)
- فرقة تحت ١٨ القطاع الاستعراضى.. بطولة : مى عبد النبى - لمياء الأمير - محمد عبد المعطى .أحمد الحجار.
- مسرحية (سفروتة في الغابة) ١٩٩٨ إخراج د. محمد عبدالمعطى
من إنتاج المؤلف .. وتم عرض المسرحية في (مهرجان قرطاج المسرحى بتونس) بطولة / وفاء الحكيم .محمد عبد المعطى

كتب العديد من الروايات منها :

١- مسافرون بلاهوية ١٩٩٧
٢- نسكافيه ٢٠١٠
٣- قهوة سادة ٢٠١١
٤- كابتشينو ٢٠١٢
٥- ليالى دبى (جزأين : شاي أخضر - شاي بالياسمين) ٢٠١٤
٦- كل من عليها خان ٢٠١٥
٧- حتى يطمئن قلبى ٢٠١٦
٨- ما أنا بكاتب (تشظى منها روايتان : وهمت به – شط إسكندرية يا شط الهوى) ٢٠١٧
٩- نوروموسى الحبل السري للروح ٢٠١٨
١٠- نيروزي والبنت وجد ٢٠١٨
١١- شهر زاد تحب القهوة سادة ٢٠١٨
١٢- كرس على البحر ٢٠١٨
١٣- هل ما زلت تشرب السيجار ٢٠١٨
١٤- الحاكم بأمر اللّه وشمس ٢٠١٨
١٥- وتحممت بعطرها ٢٠١٩
١٦- حكاية البنت لاماروقراقوش ٢٠١٩

١٧- لو لم أعشقها ٢٠١٩
١٨- كل هذا الحب ٢٠١٩
١٩- نسيت أحلامى في باريس ٢٠١٩
٢٠- أنا وفاطمة ومارك ٢٠١٢ – رواية رقمية تفاعلية ط ٢٠٢٠
٢١- أنا ومارك ويوسف ٢٠١١ - يوميات رجل يضاجع الوطن والتاريخ – ط ٢٠٢١
٢٢- زينب ومارك وأنا ٢٠١٤ - طبعة ٢٠٢٢
٢٣- الدولاب – مثلث الحب – تنويعات تقنية على محور واحد – ط ٢٠٢٢
٢٤- الفلاح عبد المطيع في ثلاث رؤى – تنويعات تقنية على محور واحد – ط ٢٠٢٢
٢٥- سنابل وأحلام – تنويعات تقنية على محور واحد – قصة – فيلم – تليفزيون - ط ٢٠٢٢

مشاريع السيد حافظ الفنية للمسرح

مشروع المسرح الكوميدي:

١. الغجرية والسنكوح
٢. وسام من الرئيس
٣. رحلات ابن بسبوسة
٤. أنا ما ليش حل
٥. عريس الغفلة
٦. حكاية الفلاح عبد المطيع
٧. حكاية مدينة الزعفران
٨. الحوش
٩. الراجل اللى لعبها صح
١٠. امسكوا سالم حشيشة
١١. ملك الزبالة
١٢. حرب الملوخية
١٣. الرقص على النار
١٤. عوانس ٢٠٠٠
١٥. بيت الحبايب

كتب مشروعاً مسرحياً للقضية الفلسطينية وحرب أكتوبر والاستنزاف والقضية المصرية الوطنية ضد الانجليز ، تضمن :

١. رجال في معتقل
٢. يا زمن الكلمة الكدب الكلمة الخوف الحانة الشاحبة العين
٣. واللّه زمان يا مصر
٤. الأقصى في القدس يحترق
٥. أحبك يا مصر
٦. حدث كما حدث ولكن لم يحدث أي حدث.
٧. الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب.
٨. مصطفى كامل.
٩. العزف في الظهيرة.
١٠- عبداللّه النديم.

كتب لمسرح الطفل مشروعا به مسرحيات

١) سندريلا
٢) الشاطر حسن
٣) أبو زيد الهلالى
٤) سندريلا والأمير
٥) سندس
٦) على بابا
٧) أولاد جحا
٨) بيبى والعجوز
٩) سندباد سواح في البلاد
١٠) قطر الندى
١١) عنتر بن شداد
١٢) فستق وبندق
١٣) الفارة يويو والقطة نونو

١٤) أحلام بابا نويل
١٥) حمدان ومشمشة
١٦) سفروته في الغابة
١٧) حب الرمان وخيزران
١٨) الوحش العجيب
١٩) نوسة والعم عزوز
٢٠) الساحر حمدان.

قدم مشروعا للمسرح التجريبى به

١) كبرياء التفاهة في بلاد اللامعنى.
٢) حدث كما حدث ولكن لم يحدث أي حدث.
٣) هم كما هم ولكن ليسوا هم.
٤) علمونا أن نموت وأن نحيا
٥) الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء.
٦) حبيبتى أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان.
٧) حبيبتى أميرة السينما
٨) إشاعة.
٩) أجازه بابا
١٠) الميراث

سيمفونية المواقف ٥ مسرحيات تجريبية فصل واحد وهى :

١. إيقاع في رحم الكلمات العذرية
٢. نغم في الحلم الفوضوي.
٣. تقسيمات مختزنة للشمس
٤. سقوط حضارة لوط
٥. الخادمة والعجوز (٦ مسرحيات تجريبية)
٦. المفتاح
٧. الخلاص يا زمن الكلمة الكذب الكلمة الخوف.
٨. سيزيف القرن العشرين.

الأشجار تنحنى أحيانا (مسرحيات تجريبية) وهى :

9. رجل ونبى وخوذة.
10. امرأة وزير وقافلة
11. طفل وقوقع وقزح.
12. لهو الأطفال في الأشياء شيء
13. تكاثف الغثاثة على الخلق موتا
14. خطوة الفرسان في عصر اللاجدوى.. كلمة
15. محبوبتى محبوبتى قمر الخصوبة في شرنقة حبنا ميلادا
16. تعثر الفارغات في درب الحقيقة.. بحث
17. يا له من عالم مظلم بارد متخبط
18. الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب
19. معزوفة للعدل .. الغائب.

كتب ٣١ مسرحية بين دقيقة ونصف دقيقة في مجموعة "صراع الألوان. وهى :

1. صراع الألوان
2. وطن
3. العلم
4. حياة مواطن
5. المرحوم
6. رداء الأبيض والأسود
7. طوق الوطن
8. لا والموت شرفا
9. مسرحية الثورة
10. مسرحيات قصيرة جدا
11. الإعلام
12. الخروج من دورة مياه
13. أغنيات قشور الليمون في ميدان التحرير

١٤. تمثال في الميدان
١٥. ذات صباح
١٦. ليلة ٢٨ يناير ٢٠١١
١٧. حوار الجياد المجهدة
١٨. الدراما إشارة دخان في مسرح مظلم
١٩. القبض على ثائر التحرير
٢٠. الثورة – نجم الإنترنت
٢١. المحطة
٢٢. عربة اللّه
٢٣. سوف تصعد
٢٤. حديث عن رجل
٢٥. الإنسان
٢٦. الأقصى في القدس يحترق
٢٧. من الذي يدق الباب.
٢٨. لا أستطيع أن أسكت
٢٩. أرض اللامحدود
٣٠. رجل مهم وغير مهم
٣١. العزف في الظهيرة

مزامير السيد حافظ المسرحية: وهى:

١. لعلنا نفلح
٢. لعلنا ننجح
٣. - لعلنا نفكر
٤. مزامير من لغة الصمت (حياة)
٥. مزامير من لغة الصمت (انتظار)
٦. نعم .. لا
٧. محاضرة
٨. أنا

٩. ذات مساء
١٠. بنفسج
١١. الكلمة للأرض أرض الكلمة
١٢. روما ونيرون
١٣. سوف نصعد
١٤. قصيدة
١٥. الناروعصفور الجنة من الأم.. إلى الفتى الطائر
١٦. ذات ليل
١٧. حياة
١٨. ذات صباح
١٩. حكاية مدينة الزعفران
٢٠. ظهورواختفاء ابو ذر الغفاري.
٢١. يوسف بن تاشفين
٢٢. قرية المرفوض في مدبنة الرفض ترفض رفض الأشياء
٢٣. القطار المسافر الى القاهرة على رصيف رقم ٣
٢٤. أغنيات قشور الليمون تلفت أنظار حفل كونسير في متحف الفنون الجميلة في شارع منشأ بمحرم بك بالإسكندرية
٢٥. بوابة الميناء
٢٦. المنشار
٢٧. التحقيق
٢٨. المسافر ٢٠١٨
٢٩. الجراد ٢٠١٨

قدم مشروعاً للمسرح النسوي يحتوي على (٥) مسرحيات للنساء
تحت عنوان إكسبريسو ومعها

١) امرأتان
٢) اكسبريسو
٣) ليلة ليلاء
٤) ليلة الخميس
٥) ليلة اختفاء الحاكم بأمر الله
٦) ليلة اختفاء إخناتون
٧) ليلة اختفاء فرعون موسى

كما كتب السيد حافظ للمسرح ثلاث مسرحيات مونودراما. وهى :

١- اكسبريسو
٢- الخادمة والعجوز
٣- أجازة بابا

أخرج للمسرح

- مسافر ليل (لصلاح عبد الصبور) عام ١٩٧٠ من بطولة ٢٥ طفل وطفلة (أصغرهم ٦ سنوات وأكبرهم ١٢ سنة) عرض غنائى موسيقى (ألحان حمدى رؤوف وكورال ٤٠ طفل وطفلة) المسافر ٦ شخصيات والراكب ٦ شخصيات عشري السترة ١٠ شخصيات.
- (الحبل) إيوجين أونيل ١٩٦٨ بطولة مهدي يوسف (المؤلف الشهير الحالى) – معهد إعداد الفنيين التجاريين.
- الزوبعة لمحمود دياب ، كلية التربية عام ١٩٧٣.
- الخروج من ساحل المتوسط قصيدة محمود درويش عرض بطولة ١٢٠ ممثل وممثلة من الشباب.
- آه يا وطن ١٩٧٣ قصائد سيد حجاب ، مجدي نجيب ،عبد الرحمن الأبنودي - فؤاد حداد.
- حديقة الحيوان لإدوارد أولبى ترجمة على شلش بطولة "أحمد آدم" نجم الكوميديا حالياً ،صفاء غراب قصاص معروف حالياً.
- كوكو ولولو ، تأليف الكاتب ١٩٨٩ إنتاج خاص.
- أولاد جحا ، تأليف الكاتب ١٩٨٩ إنتاج قصر ثقافة مصطفى كامل.

- نال جائزة أحسن مخرج في مراكز الشباب عام ١٩٧٠ عن مسرحية (جوازسفر) إعداد / عن أشعار محمود درويش وسميح القاسم.

أسس جماعات تجريبية للمسرح

- فرقة الصعاليك – فرقة ألف باء مسرح – جماعة الاجتياز – وكان ضمن هذه المجموعة الفنان / فاروق حسنى وزير الثقافة السابق ،ود / مصطفى عبد المعطى وكيل وزارة الثقافة السابق. والفنان مسعد خميس وعلى الجندي ومحمد نوار وقد أخرج يوسف عبد الحميد مسرحية كبرياء التفاهة في بلاد اللامعنى بطولة مسعد خميس ونازك ناز ومسرحية سيزيف بطولة على الجندي.. ومسرحية إيقاع في رحم الكلمات العذرية بطولة محمد أنور.
- جماعة المسرح الطليعى التى قدمت مسرحية (آه يا وطن) لمدة ١١٠ يوم وكانت أول فرقة للهواة في تاريخ مصر تقدم عرضًا متواصلاً دون أجازة – عام ١٩٧٣.

أعماله في فرق الأقاليم والمحافظات

م	المكان	المسرحية	المخرج	سنة العرض
١	بيت ثقافة أبو تشت	رحلات ابن بسبوسة	فريد عبد الحميد	١٩٩٤
٢	بيت ثقافة السنبلاوين	رحلات ابن بسبوسة	رجائى فتحى	١٩٩٥
٣	قصر شبرا الخيمة	ملك الزبالين	محمد الخولى	١٩٩٦
٤	ميت غمر	ملك الزبالين	على عزب	١٩٩٦
٥	العائم	ملك الزبالين	محمد الخولى	١٩٩٦
٦	القليوبية	ملك الزبالين	ماهر سليم	١٩٩٦
٧	أبو حمص	قراقوش والأراجوز	سيد هنداوي	١٩٩٧
٨	العريش	النديم	عبد الستار الخضري	١٩٩٧
٩	غزل المحلة	خطفونى ولاد الإيه	مجدي مجاهد	١٩٩٧
١٠	بلبيس	رحلات ابن بسبوسة	إبراهيم شكري	١٩٩٧
١١	المسرح العائم	قراقوش والأراجوز	محمد الخولى	١٩٩٧
١٢	بيت منشية ناصر	عاشق القاهرة	أحمد عبد الباقى	١٩٩٨
١٣	قصر	حكم قراقوش	أسامة شفيق	١٩٩٨
١٤	بيت النصر	ملك الزبالين	فوزي شنودة	١٩٩٩
١٥	أبو حمص	ملك الزبالين	عادل شاهين	٢٠٠١
١٦	الجيزة	حرب الملوخية	أشرف فاروق	٢٠٠٢
١٧	أبنوب	حرب الملوخية	عادل بركات	٢٠٠٢
١٨	الغنايم	وسام من الرئيس	محمد المصري	٢٠٠٤
١٩	زفتى	وسام من الرئيس	السيد الحسينى	٢٠٠٤

أشهر ما أخرج السيد حافظ من مسرحيات للمسرح

١) بنطلون روميو تأليف أبو السعود الأبيارى
٢) الغربان - تأليفه
٣) مسافر بلا متاع لجان انوى.
٤) الخواجة لامبو مات لعبد الرحمن الأبنودي
٥) شرق المتوسط لمحمود درويش
٦) الزوبعة لمحمود دياب
٧) الحبل لجان أنوى
٨) حديقة الحيوان لإدوارد أولبى بطولة أحمد آدم
٩) هم كما هم وليسوا هم الصعاليك تأليفه وبطولة مهدي يوسف المؤلف الشهير حاليًا مؤلف يوميات ونيس
١٠) ليالى الحصاد لمحمود دياب
١١) أحبك يا مصر تأليفه
١٢) سندس تأليفه
١٣) الخطوبة لتشيكوف
١٤) المخبأ تأليفى
١٥) واللّه زمان يا مصر تأليفه
١٦) أحبك يا مصر تأليفه
١٧) مصطفى كامل تأليفه
١٨) عبد اللّه النديم تأليفه
١٩) مسافر ليل لصلاح عبد الصبور كاملة من بطولة ٣٠ طفلاً ألحان حمدى رؤوف
٢٠) أولاد جحا تأليفه
٢١) ومن أشهر ممن ساعده في الإخراج لسنوات

الأستاذ عادل شاهين — الأستاذ محمد غباشى النجم المعروف الآن
المخرج ناجى أحمد ناجى — المخرج سيد شعبان
المخرج رمضان عبد الحفيظ

أخرج مسرحياته المؤلفة للمسرح من مصر الأساتذة المخرجون

أحمد عبد الحليم أخرج ٤ مسرحيات
محمود الألفى مسرحيتان
مجدى عبيد مسرحيتان
فاروق زكى مسرحية
دكتور محمد عبد المعطى مسرحيتان
دكتور حسام عطا مسرحية
فاروق زكى مسرحية
سمير حسنى مسرحية
محمد متولى مسرحية
عبد الرحمن الشافعى مسرحية
أشرف فاروق مسرحية
أحمد إسماعيل مسرحية
سمير زاهر مسرحية
عادل شاهين مسرحية
أسامة شفيق مسرحيتان
مجدى مجاهد مسرحيتان
محمد سالم مسرحية
على سرحان مسرحية
عباس أحمد مسرحية
إميل شوقى مسرحية
بالإضافة لحوالى ٣٠ مخرجاً من أشهر مخرجى المحافظات

أخرج مسرحياته من العراق الأساتذة

د وليم يلدا مسرحية الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء
دكتور سعدي يونس مسرحية حكاية الفلاح عبد المطيع

دكتور عباس التاجر العراق بابل مسرحية حكاية مدينة الزعفران
دكتور بشار عليوى مسرحية اختفاء أبى ذر الغفارى
المخرج هشام عبد الرحمن (إعداد وإخراج) مسرحية (سيمفونية العصافير) الفلسطينى المقيم في بغداد معدة عن مسرحية (حبيبيتى أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان) للكاتب المصري السيد حافظ مع مجموعة من أشعار معين بسيسو ومحمود درويش عرضت في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٨٧ على خشبة المسرح الدوار في المعهد وهى ضمن أطروحات الطلبة للتخرج في المعهد وكانت الممثلة زهرة بدن تمثل أحد أدوار المسرحية الرئيسة فيها ..

من الكويت أخرج مسرحياته

منصور المنصور (مسرحية سندريلا)
دخيل الدخيل (مسرحية سندريلا والأمير الجزء الثانى)
د حسين مسلم (مسرحية بيبى والعجوز)
عبد الله عبد الرسول (مسرحية مدينة الزعفران وحكاية الفلاح عبد المطيع)

أشهر من أخرج له في الإمارات

جاسم عبيد الساحر حمدان

أشهر من أخرج له من تونس

الطيب السهلى المخرج التونسى أخرج مسرحية الفلاح عبد المطيع مرة في فرقة جزائرية باسم " الليلة نحكى " ونالت جائزة افضل عرض ٢٠١٠ ومرة في تونس لفرقة تونسية تونس باسم "ثورة الصبار"

كتب ودراسات مسرحية قدمت عن أعماله في مسرح الطفل :

- كتاب بحث رسالة الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت - دراسة في مسرح السيد حافظ للباحثة آمال الغريب -المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٨٤- الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٧.
- كتاب بحث رسالة في الشخصية التراثية وظيفتها الفنية والفكرية في مسرح السيد حافظ - سميرة أوبلهى - مكناس المغرب ١٩٨٦ -الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.

- الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل عن السيد حافظ - نموذجًا على بابا - نزيهة بن طالب (الناشر - العربى للتوزيع).
- مسرح الطفل عن السيد حافظ – نموذجًا " مسرحية الشاطر حسن " فاطمه حاجى - المغرب ١٩٩١.
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية " قميص السعادة " نعيمة عبد اللاوي ١٩٩٦- ١٩٩٧. (المغرب).
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية "سندريلا والأمير .وقميص السعادة" د. عبد العزيز خلوفة - جامعة محمد بن الله - فاس – المغرب ٢٠٠٢-٢٠٠٣.
- دور مسرح الطفل في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية عن طريق الحكاية الشعبية نموذج " سندريلا " للسيد حافظ.سناء جلال أحمد على – جامعة المنوفية – قسم الإعلام التربوي –جمهورية مصر العربية ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣.
- مسرح الطفل - دكتور على عاشور الجعفر –الكويت
- مسرح الطفل في الكويت – د. نرمين الحوطى – الكويت
- خصوصية التأليف لمسرح الطفل في الوطن العربى (نموذجاً السيد حافظ) – م.م. حيدر على الأسدى – العراق.
- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ – د. رشا دياب كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – جمهورية مصر العربية.

<u>كتب ودراسات مسرحية عن أعماله في المسرح التجريبى والمسرح والتراث العربى :</u>

- بحث في اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ - موسكو - تحت إشراف المستشرق فلاديمير شاجال.
- كتاب إشكالية التأهيل في المسرح العربى - صليحة حسنى - بحث - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٧.
- كتاب الفلاح في المسرح العربى - نموذجًا حكاية الفلاح عبد المطيع - للسيد حافظ – خديجة الفلاح - جامعة محمد الأول - المغرب الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.
- كتاب البطل الثوري في مسرح السيد حافظ - نموذجا ظهور واختفاء أبى ذر الغفاري - منصورية مباركى - وجدة - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٩.
- كتاب القضية الفلسطينية في مسرح السيد حافظ - نموذجًا ٦ رجال في معتقل شنايف الحبيب - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٩٠.

- مفهوم الإرشادات المسرحية ومسألة التجريب في المسرح العربى.
- السيد حافظ نموذجًا من خلال مسرحية " طفل وقوقع وقزح " حقون حميد - المغرب ١٩٩٢.
- التجريب في مسرح السيد حافظ الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب - نموذجا - عائشة عابد - جامعة محمد الأول - ١٩٩١.
- التجريب والعبث في المسرح العربى من خلال مسرحية سيزيف للالسيد حافظ – حليمة حقوقى ١٩٩٢.
- التجريب في مسرح السيد حافظ نموذجًا ١ " حبيبتى أنا مسافر و القطار أنت والرحلة الإنسان " ١٩٩٢-١٩٩٣ بنيونس الهواري. (المغرب)
- المسرح السياسى عند السيد حافظ من خلال مسرحية " ملك الزبالة أو الزبالين " رزوق أحمد – جامعة محمد الأول - وجدة - المغرب - ١٩٩٦.
- إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا بنيونس الهواري ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ (المغرب).
- المسرح التجريبى عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية " سيزيف " سميرة لمسايح ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ (المغرب).
- التراث والمسرح مسرحية " حلاوة زمان " السيد حافظ - نموذجًا - فاطمة زكاوي ٢٠٠٢-٢٠٠٣.
- السيد حافظ والمسرح التجريبى د. ليلى بن عائشة – الجزائر.

المسلسلات التليفزيونية:

مبارك	(١٥ حلقة) إخراج / كاظم القلاف.
العطاء	سهرة (الكويت) إخراج / عبد العزيز منصور.
الحب الكبير	سهرة (الكويت) إخراج / حسين الصالح.
الغريب	سهرة ٣ أجزاء (الكويت) إخراج / يوسف حمودة.
صغيرات على الحب	مسلسل ١٥ حلقة (تليفزيون الكويت) بطولة: حياة الفهد - إخراج / محمد عيسى.
صدى الأيام	سهرة (تليفزيون الكويت) إخراج / كنعان حمد - بطولة : منصور المنصور - هدى حمادة.
الدرب الجديد	سهرة تليفزيونية بطولة : جلال الشرقاوي. ياسر جلال. طارق دسوقى. إخراج / سيد عبيدو. (التليفزيون المصري).
منين أجيب ناس	مسلسل ١٥ حلقة بطولة معالى زايد. محمد وفيق. حنان شوقى. محمود

	الجندي. إخراج كريم ضياء الدين (التليفزيون المصري).
أنا وبناتى في الزحام	مسلسل ١٥ حلقة بطولة زيزي البدراوي . أحمد خليل . سيد عبد الكريم. أحمد سلامة إخراج محمد عبد السلام (التليفزيون المصري).
علاء الدين والأميرة ياسمين	مسلسل أطفال _ يقع المسلسل في ٣٦ حلقة بطولة / نوال أبو الفتوح. أحمد عبد الوارث. ضياء المرغنى. هشام عبد الله. ناصر سيف. هالة فاخر إخراج / أيمن عبيس (إنتاج التليفزيون المصري).
عصفور تحت المطر	مسلسل في ٣١ حلقة بطولة / أحمد عبد العزيز. تيسير فهمى. أحمد ماهر. وجدي العربى. سيد عبد الكريم. عزة بهاء. تهانى راشد. غسان مطر. هشام عبد الله. ضياء المرغنى. مخلص البحيري ومن إخراج / محمود بكري (إنتاج التليفزيون المصري).
همام وبنت السلطان	مسلسل أطفال _ يقع المسلسل في ٢٨ حلقة بطولة / هالة فاخر. علا رامى. وجدي العربى. غسان مطر. عايدة عبد العزيز. حنان سليمان .. ومن إخراج / أحمد مجدي (ومن إنتاج التليفزيون المصري).
وبحلم بيك يا وطن	مسلسل أطفال - يقع المسلسل في ٣٠ حلقة - بطوله احمد سلامه ونوال أبو الفتح ومحمد وفيق وممدوح وافي وإخراج محمد دنيا.

المسلسلات الإذاعية :

مسلسل البيت الكبير	٩٠ حلقة / إذاعة قطر مدة الحلقة ١٥ق
مسلسل غرباء في الحياة	البحرين / إذاعة ٣٠ حلقة.
٥ مسلسلات إذاعة – الكويت	المسلسل ٣٠ حلقة .
٩٠ حلقة برنامج كتاب خليجى	إذاعة قطر .
٣٠ حلقة إغاثة الأمة	إعداد وسيناريو - انتاج إذاعة قطر إذاعة قطر
٣٠ حلقة مسلسل جنون وفنون التاريخ	إذاعة أبو ظبى - إخراج / حبيب غلوم
٣٠ حلقة مسلسل علاء الدين والأميرة ياسمين	إذاعة الكويت إخراج / أحمد مساعد بطولة محمود يس
٣٠ حلقة مسلسل سندباد	إذاعة الكويت. إخراج أحمد مساعد
٣٠ همام وبنت السلطان	إذاعة البحرين - إخراج / إبراهيم عيسى

قائمة كتب الدراسات النقدية عن أعمال الكاتب/ السيد حافظ

١- الفعل الدرامى في مسرح السيد حافظ - دكتور مصطفى رمضانى (مغربى) و٦ باحثين معه.

٢- التشظى وتداخل الأنواع الأدبية (تجربة السيد حافظ في المسرواية) "جزءان" د. نجاة صادق الجشعمى.

٣- المسرح التجريبى بين المراوغة اضطراب المعرفة د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية.

٤- السيد حافظ في عيون الباحثين والنقاد الجزائريين د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية.

٥- المشاكس د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية

٦- التأثيث المكانى في رواية ليالى دبى شاى بالياسمين – د. محمد زعترى - الجزائر.

٧- أعمال السيد حافظ المسرحية من الفهم والتفسير إلى صناعة الوعى
إعداد الدكتور: مفتاح خلوف – الجزائر – ط ٢٠٢٠م.

٨- الحب الملكى – سحر التنهيد والعشق – مقتطفات من سباعية السيد حافظ الروائية – د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية ٢٠٢٠م

٩- السيد حافظ والذاكرة المسرحية في حوارات – إعداد الكاتب: أحمد حافظ - مصر - ط٢٠٢٠م

١٠- امبراطورية المسرح – دراسات نقدية في مسرح السيد حافظ - د. ناديه سعدونى ،الجزائر ط ٢٠٢٠م.

١١- الهجنة الأجناسية في أعمال السيد حافظ الإبداعية - د. نادية سعدونى – الجزائر – ط ٢٠٢٠م.

١٢- معارك المسرح " دراسات في النقد المسرحى لنصوص السيد حافظ " د. إبراهيم بوخالفة – الجزائر – ط٢٠٢٠م

١٣- بلاغة التعبير عن فكر الكاتب السيد حافظ السياسى في إبداعه الروائى – رسالة ماجستير – مى جمال الشربينى – ط ٢٠٢٠م

١٤- ثنائية المخاتلة بين النص الغائب والصورة الذهنية في مسرح السيد حافظ
إعداد: "أسمهان سعودى وسناء نويوية" اشراف د. محمد زعيتري – الجزائر - ط ٢٠٢٠م.

١٥- التجريب في المسرح العربى مسرح السيد حافظ نموذجًا – إعداد: عبد الحق قرطيط – إشراف الدكتور/ يونس لوليدي – المغرب – ط ٢٠٢٠ م

١٦- صور المرأة وأبعاد توظيفها في مسرحيات السيد حافظ – إعداد عفاف صغيرة ونادية زوالى – إشراف الدكتور/ مفتاح خلوف – الجزائر – ط ٢٠٢٠م.

١٧- التشاكل الأجناسى في سباعية السيد حافظ – د. أمل درويش – القاهرة

١٨- إستراتيجية النص وتفاعل المتلقى في الخطاب الأدبى رواية "كابتشينو " للسيد حافظ – د. ربيعة حنيش – الجزائر

١٩- عمالقة على المقهى مع السيد حافظ – الكاتب والناقد أحمد حافظ – ط ٢٠٢١.

٢٠- التجريب وجماليات البناء السردي في الرواية العربية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب." - ط٢٠٢١.

٢١- معمارية البناء وجماليات السرد ما بين الزمانكية وعولمة النقد – ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب." - ط٢٠٢١.

٢٢- العنونة ما بين الصورة والزمانكية في الرواية – ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب." - ط٢٠٢١.

٢٣- شرنعة العشق ما بين البراجماتية والدوجماطيقية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب". - ط٢٠٢١.

٢٤- السرد الروائى ما بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الرابع - نموذجًا رواية "كل من عليها خان". - ط٢٠٢١.

٢٥- التمرد على نمطية السرد في بنية الرواية - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الثانى - نموذجًا رواية "كابتشينو". - ط٢٠٢١.

٢٦- تجليات التناص في رواية "أنا وفاطمة ومارك"–د. حنان حطاب–ط٢٠٢١.

٢٧- بناء البطل التراجيدي في مسرح السيد حافظ – إشراف: دكتور / عزوز ختيم إعداد الطالبين بن حافظ عائشة ـ بوزيدي زكريا - جامعة محمد بوضياف المسيلة –الجزائر ط٢٠٢١.

٢٨- فنيات الكتابة المسرحية " مسرحية امرأتان نموذجًا" للكاتب السيد حافظ–دراسة بقلم بسمة حرود ـ نورة حبيب ـ تقديم الدكتور محمد زعيتري –الجزائر - طبعة ٢٠٢١م.

٢٩- البنية السردية في الرواية العربية الحديثة رواية "ما أنا بكاتب" للسيد حافظ رسالة ماستر - الجزائر بقلم بلقليل دلال و بن صوشة كنزة–ط ٢٠٢٢

٣٠- المرأة والبعد الاجتماعى والعقائدي في رواية "كل من عليها خان" للسيد حافظ - إعداد: حمريط زهيرة - خلفة إيمان–ط ٢٠٢٢

٣١- البعد السياسى التحريضى في نصوص السيد حافظ المسرحية
دراسة بقلم ايمان خالد مهدي عمران–ط٢٠٢٢

٣٢- البناء الفنى في الرواية المسرحة نموذجًا رواية كل من عليها خان للسيد حافظ
دراسة بقلم أ. فضيلة طايبى و أ. آسيا خيتوس–ط٢٠٢٢

٣٣- تشكيل النّص غير الملفوظ فـى مسرحيات السّيد حافظ رسالة ماجستير بقلم زهرة هبوب وصفية زلوف - إشراف البروفسور مفتاح خلوف–جامعة محمد بوضياف –الجزائر–ط٢٠٢٢

٣٤- السيد حافظ في عيون نقاد وأدباء فلسطين - مجموعة نقاد من فلسطين
(د. إبراهيم طه - أ. عبد الله الشيتى - أ. حسن عبد الهادي - د. نادر القنة - أ. وليد أبو بكر - أ. عبد القادر كراجة - أ. ناصر العودة (سليمان الشيخ - أ. ماجد الشيخ)

٣٥- البناء الفنى للحكاية الشعبية على بابا والأربعين حرامى بين الموروث الشعبى

أ. يوسف عبد الرحمن إسماعيل

٣٦- إعادة كتابة التاريخ في مسرح الطفل العربى. مسرحية. أبوزيد الهلالى. للسيد حافظ إعداد سعاد مدانى - نصيرة بن زموري

٣٧- السيرة الشعبية في مسرح الطفل - السيد حافظ نموذجا - د. طارق الحصري.

٣٨- هندسة الشخصيات في رواية ليالى دبى للكاتب السيد حافظ - فاطمة صغيري

٣٩- الحاكم بأمر الله ما بين بن باكثير والسيد حافظ وسالم بن حميش - ا.د. محمد عبازه

٤٠- السيد حافظ في عيون كتاب وفنانين ونقاد العراق - إعداد. نجاة صادق الجشعمى د. خلود جبار عبيد - د. نزار شبيب العبادي - م.م. حيدر على الأسدي أ. سحر الجابري - د. ستارعايد العتابى - م.م. زينب نوري لعيوس - أ. صالح البدري - د. خلود محمود عبود أ. أحمد سعدون البزونى - أ. يوسف عبود جويعد)

٤١- "السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء الكويت"
إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى
(د. محمد المنصور ،د. نرمين يوسف الحوطى ،د. محمد مبارك الصوري ،
أ. آمال الغريب ،أ. عبد الله عبد الرسول ،أ. عماد منصور المنصور ،أ. صالح الغريب ،

٤٢- أ. عبد المحسن الشمري ،أ. أحمد الرقعى ،أ. فيصل السعد ،أ. خليل الوادي.)

٤٣- حضور الفاطميين في مسرحيات السيد حافظ - د. نزار شبيب كريم العبادي

٤٤- السرد الروائى ما بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة - د. نجاة صادق الجشعمى (أ.د. هاجر مباركى - د. وفاء كمالو - د. سعيدة خلف - د. داليا بدوي - أ. شيماء أحمد رُميح - أ. رضوى جابر شعبان - أ. حسن الجوخ - أ. بسنت حسين - أ. مى جمال الشربينى - أ. طايبى فضيلة - أ. خيتوس آسيا)

٤٥- الشخصيات ما بين المرئى واللامرئى والثابت والمتغير في السرد الروائى-السيد حافظ نموذجا إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى (أ.د. فايزة محمد سعد - أ.د. سيد على إسماعيل - د. عايدي على جمعة - د. كاميليا عبد الفتاح - أ. إيمان الزيات - أ. رضوى جابر - أ. أحمد حنفى - أمل سالم)

٤٦- التجريب وانحرافات السرد في الرواية - السيد حافظ نموذجا
إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى (د. نجاة صادق الجشعمى - أ.د. هاجر مباركى د. أفكار أحمد زكى - د. سعيدة خلف - د. وفاء كمالو - د. كامليا عبد الفتاح د. محمد مخيمر د. داليا بدوي - د. رائدة العامري - أ. إيمان الزيات - أ. احمد محمد الشريف أ. سحر الجابري - أ. بسنت حسين - أ. فاديا سلوم - أ. رضوى جابر)

٤٧- التجريب ومكونات البنى السردية في الرواية - السيد حافظ نموذجا - إعداد : نجاة صادق الجشعمى.
٤٨- العنونه ما بين الصورة و الزمانكية في الرواية - السيد حافظ نموذجا - د. نجاة صادق الجشعمى
٤٩- تجليات التناص في الخطاب السردي. رواية أنا وفاطمة مارك للسيد حافظ نموذجا
إعداد : (سميحة بايفوح - والزهرة خنوش - وراضية كبور)
٥٠- التشاكل الأجناسى في سباعية السيد حافظ - د. أمل درويش
٥١- الحب ما بين الاصطلاح والرمزية - روايات السيد حافظ نموذجا - د. نجاة صادق الجشعمى
٥٢- تجليات الحداثة في الخطاب السردى المعاصر كل من عليها خان للكاتب السيد حافظ نموذجا - د. فايزة محمد سعد
٥٣- صورة المجتمع في نصوص مسرح الطفل المستلهمة من التراث عند السيد حافظ -
د. هدى سعيد عبد العليم
٥٤- المسرح والتراث والتاريخ تجربة السيد حافظ - سميرة أوبلهى
٥٥- التجريب في المسرح العربى مسرح السيد حافظ نموذجًا - عبد الحق قرطيط
٥٦- صورة المرأة وأبعاد توظيفها في مسرحيات السيد حافظ "نماذج مختارة" –
إعداد : عفاف صغيري و نادية زوالى
٥٧- ثورة الإبداع في المسرح والسرد نموذجًا الكاتب السيد حافظ - د. وفاء كمالو
٥٨- جمالية الكتابة المسرحية و السردية عند السيد حافظ - د. كمال الدين عيد
٥٩- مملكة السرد - دراسات نقدية في سرديات السيد حافظ - د. إبراهيم بوخالفة
٦٠- الهجنة الأجناسية في أعمال السيّد حافظ الإبداعية - د. نادية سعدونى
٦١- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ - رشا دياب
٦٢- خصوصية التأليف في مسرح الطفل في الوطن العربى -السيد حافظ نموذجا إعداد : د. حيدر على الأسدي
٦٣- التأثيث المكانى في رواية ليالى دبى شاي بالياسمين للكاتب السيد حافظ
إعداد : سليم ميرة - خالد ربعى
٦٤- تمثيل العالم حفريات في الأدب الروائى للكاتب السيد حافظ - د. إبراهيم أبو خالفة
٦٥- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب - الجزء الأول - إعداد : نجاة صادق الجشعمى
(أ.د. مصطفى رمضانى - أ.د عبد الرحمن بن زيدان - د. شنايف الحبيب - أ. محمد السعيدى أ. نصيرة يعقوبى - أ. عبد السلام بوسنينه - أ.د. عبد الكريم برشيد –أ. الهوارى بن يونس - أ. نعيمة عبد لاوى - أ. محمد المحراوى - أ. ثوريا ماجدولين –أ. سعاد درير)
٦٦- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب - الجزء الثانى - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى
(أ. صفاء درويش - أ.د. عبد العزيز خلوفه - أ. نزيهة بن طالب - د. نادية فضمى

أ. فاطمة حاجى - أ. سميرة أوبلهى - أ. سميرة لمسايح - أ. يمينة الراوي – أ. سعاد درير – أ. زروق أحمد - أ. أحمد مرزاق - أ. حميد حقون - أ. فاطمة زكاوى - أ. حليمة حقونى)

٦٧- انحطاط العالم والسرد العربى السيد حافظ في عيون الباحثين والنقاد الجزائريين
د. إبراهيم بوخالفة (أ. د./ ابراهيم بوخالفة - أ / ليلى بن عائشة- أ / هاجر مباركى د / نادية سعدونى - أ / وافية بولفعة - أ / عائشة حمادو - أ / نصيرة علاك - أ / كلثوم باجى - أ/ هيدتش اسماعيل - أ/ عبد النّاصر بن بناجى - أ/ عبد القادرسرير عبد اللّه)

٦٨- تمظهر التجديد في بنية السرد في القصة القصيرة - السيد حافظ نموذجا –
إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (أ.د. إبراهيم بوخالفة الجزائر د. وفاء كمالو مصر
أ.د. السعيد الورقى مصر د. ليلى بن عائشة الجزائر د. هاجر مباركى الجزائر
د. إبراهيم طه فلسطين د. منيرة مصباح أمريكا د. عبد العزيز خلوفة الجزائر
د. نادية سعدونى الجزائر د. أمال شوقى مصر د. عائشة حمادو الجزائر
د. ماهر عبد المحسن مصر د. وافيه بو لفعه الجزائر د. نصيرة علاك الجزائر
أ. فيصل صوفى اليمن أ. إيمان الزيات مصر أ. شوقى بدر يوسف مصر
أ. يوسف عبد المسيح العراق أ. سعيد فرحات لبنان أ. شاهيناز الفقى مصر
أ. عبد اللّه هاشم مصر أ. شفيق العمروسى مصر أ. سمير عبدالفتاح مصر
أ. محمود قاسم مصر أ. السيد الهبيان مصر أ. أحمد محمد الشريف مصر)
أ. عبد اللّه الشيتى فلسطين

٦٩- التنوع الدلالى في مسرح الطفل - السيد حافظ نموذجا - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى
أ.د جميلة مصطفى الزقاي الجزائر د. ليلى بن عائشة - الجزائر
د. وفاء كمالو - مصر د. منيرة مصباح - أمريكا
د. لبلبة فتحى – مصر أ. ايمان حسين – مصر
د. خلود محمود عبود – العراق د. نرمين يوسف الحوطى
أ. نزيهة بن طالب – المغرب أ. فاطمة حاجى – المغرب
أ. يمينة الراوى – المغرب أ. أمال الغريب – الكويت
أ. نعيمة عبد لاوى – المغرب أ. ايمان الزيات – مصر
أ. بدورذات – مصر أ. عواطف الزين – الكويت

٧٠- رؤية النقد لعلامات النص المسرحى في مسرح الطفل في الوطن العربى - السيد حافظ نموذجا.. إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

٧١- التشظى وتداخل الأجناس الأدبية في الرواية العربية- السيد حافظ نموذجا- الجزء الثانى إعداد : نجاة صادق الجشعمى

٧٢- التجريب في مسرح السيد حافظ - د. ليلى بن عائشة

٧٣- المسرح التجريبى بين المراوغة واضطراب المعرفة - السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى
٧٤- إشكالية الحداثة والرؤي النقدية في المسرح التجريبى الجزء الثانى - السيد حافظ نموذجا . إعداد د. نجاة صادق الجشعمى
(أ.د. سعد أردش مصر أ. د. عبد الكريم برشيد المغرب
أ.د جميلة مصطفى الزقاي الجزائر أ. بنيونس الهواري الجزائر د. سميرة أوبلهى المغرب
أ. فاطمة زكاوى المغرب د. أحمد العشرى مصر أ. عادل النادى مصر
د. مازن الماحى مصر أ. أحمد غانم مصر أ. حليمة حقونى المغرب
أ. عبد الغنى داود مصر أ. نصيرة يعقوبى المغرب أ. محمود قاسم مصر
أ. محمد يوسف مصر أ. أحمد الشريف مصر د. ليلى بن عائشة الجزائر
أ. جبارى عبد الرازق الجزائر أ. نادية فضمى المغرب أ. أحمد فضل شبلول مصر
أ. شنايف الحبيب فلسطين د. مصطفى عبد الغنى مصر أ. محمد صدقى مصر)
٧٥- إشكالية ملامح الحب ما بين التمجيد بالمقدس والاستلحاق بالمدنس - السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى
٧٦- انعكاس الثقافات تجانسها وتناقضاتها ما بين التجريب والحتمية في النص الروائى - السيد حافظ نموذجا - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى
(د. طالب عمران المعموري - د. رشا غانم - أ. سحر الجابري - د. نجاة الجشعمى – د. سعيدة خلف - د. مصطفى بوخال - أ. محمد عطية محمود - أ. سليم ميرة – أ. خالد ربعى - د. وفاء كمالو – أ. أحمد حنفى - د. رياض موسى سكران – أ. أشرف دسوقى على - د. داليا بدوي د. محمد مخيمر - أ. فهمى إبراهيم - د. خالد البوهى د. أدهم مسعود القاق أ. فاديا سلوم)
٧٧- جدلية الأنساق والدلالات الرمزية المضمرة في السرد الروائى - السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (أ.د. كمال الدين عيد - أ. فاديا سلوم - د. جميلة رحمانى - د. حنان حطاب – د. ستار عايد العتابى – د. لبلبة فتحى خليفة - د. وفاء كمالو - د. أمجد ريان – د. إبراهيم بوخالفة – أ. دينا نبيل عبد الرحمن - أ. عواطف الزين – أ. فهمى إبراهيم - أ. أحمد فضل شبلول – أ. معتز العجمى - أ. أمين بكير – أ. محمد الدسوقى – أ. سحر الجابري - أ. بسنت حسين)
٧٨- كتاب بحث رسالة الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت - دراسة في مسرح السيد حافظ للباحثة آمال الغريب - المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٨٤ - الناشر مركز الوطن العربى
٧٩- كتاب بحث رسالة في الشخصية التراثية وظيفتها الفنية والفكرية في مسرح السيد حافظ - سميرة أوبلهى - مكناس المغرب ١٩٨٦ - الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.
٨٠- بحث في اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ - موسكو - تحت إشراف المستشرق فلاديمير شاجال.

٨١- كتاب إشكالية التأهيل في المسرح العربى - صليحة حسنى - بحث - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٧ .
٨٢- كتاب الفلاح في المسرح العربى - نموذجا حكاية الفلاح عبد المطيع - للسيد حافظ – خديجة الفلاح - جامعة محمد الأول - المغرب الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.
٨٣- كتاب البطل الثوري في مسرح السيد حافظ - نموذجا ظهور واختفاء أبو ذرالغفارى- منصورية مباركى - وجدة - المغرب . الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٩.
٨٤- كتاب القضية الفلسطينية في مسرح السيد حافظ -نموذجا ٦ رجال في معتقل شنايف الحبيب - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٩٠.
٨٥- مفهوم الإرشادات المسرحية ومسألة التجريب في المسرح العربى. السيد حافظ نموذجا من خلال مسرحية " طفل وقوقع وقزح " حقون حميد - المغرب ١٩٩٢.
٨٦- التجريب في مسرح السيد حافظ الحانة الشاحبة العين تنظر الطفل العجوز الغاضب - نموذجا - عائشة عابد - جامعة محمد الأول -١٩٩١.
٨٧- الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل عن السيد حافظ - نموذجا على بابا - نزيهة بن طالب (الناشر - العربى للتوزيع).
٨٨- مسرح الطفل عن السيد حافظ–نموذجا "مسرحية الشاطر حسن" فاطمة حاجى - المغرب ١٩٩١.
٨٩- التجريب والعبث في المسرح العربى من خلال مسرحية سيزيف للسيد حافظ - حليمة حقوقى ١٩٩٢.
٩٠- التجريب في مسرح السيد حافظ نموذجا ١ " حبيبتى أنا مسافر و القطار انت و الرحلة الإنسان " ١٩٩٢-١٩٩٣ بنيونس الهواري . (المغرب)
٩١- المسرح السياسى عند السيد حافظ من خلال مسرحية " ملك الزبالة أو الزبالين " رزوق أحمد – جامعة محمد الأول _ وجدة _ المغرب _ ١٩٩٦.
٩٢- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية " قميص السعادة " نعيمة عبد اللاوي ١٩٩٦- ١٩٩٧. (المغرب).
٩٣- إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا - بنيونس الهواري ١٩٩٩-٢٠٠٠ (المغرب).
٩٤- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية " سندريلا والأمير وقميص السعادة د. عبد العزيز خلوفه . - جامعة محمد بن الله - فاس –المغرب ٢٠٠٢-٢٠٠٣ .
٩٥- التراث والمسرح مسرحية " حلاوة زمان " للسيد حافظ - نموذجا - فاطمة زكاي ٢٠٠٢-٢٠٠٣ (المغرب).
٩٦- دور مسرح الطفل في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية عن طريق الحكاية الشعبية نموذج " سندريلا " للسيد حافظ" سناء جلال أحمد على – جامعة المنوفية – قسم الإعلام التربوي – مصر ٢٠٠٢- ٢٠٠٣.

٩٧- اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ - د. مفتاح خلوف
٩٨- الفضاء الدرامى وآلية إنتاج المعنى في مسرح السيد حافظ - علياء علاء رمضان عباس
٩٩- العتبات وبعشرة التيـمات للسرد المهجن في المسرواية - السيد حافظ نموذجًا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)
١٠٠- مقامات التجريب وبنيات التشكيل في الرواية - السيد حافظ نموذجًا– إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)
١٠١- الخطاب التاريخى المضمر في رواية حتى يطمئن قلبى – شهادة الماستر – جامعة بوضياف – المسيلة – كلية الآدب واللغات – للباحثتين حبيبة عرسلان – أسماء بن التومى – الجزائر
١٠٢- بنية الخطاب الروائى - دراسة لنص رواية قهوة سادة للسيد حافظ - رسالة ماستر – ٢٠٢٣- إعداد سميرة معشاشة - جامعة محمد لامين دباغين - سطيف ٢ - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربى. الجزائر.
١٠٣- التحليل العاملى في النص الروائى ،دراسة لنص رواية نسكافيه – شهادة ماستر - ٢٠٢٣- إعداد عبد الرحيم خضار- جامعة محمد لامين دباغين- سطيف ٢- كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربى. الجزائر.
١٠٤- التجريب في الرواية العربية ، رواية لو لم أعشقها للسيد حافظ أنموذجا - رسالة ماستر- ٢٠٢٣- إعداد بشيري فاطنة- جامعة زيان عاشور بالجلفة- كلية الآداب واللغات والفنون - قسم اللغة وآدابها. الجزائر.
١٠٥- تداولية الخطاب المسرحى للسيد حافظ ، مسرحية يوسف بن تاشفين أنموذجا - تمهيدي رسالة ماستر - ٢٠٢٣- أعداد ماحى عفاف - المركز الجامعى نور البشير - البيض ، معهد العلوم الإنسانية والاجتماعية – قسم الآداب واللغات - الجزائر.
١٠٦- المسافة الجمالية في رواية حتى يطمئن قلبى ، رسالة ماستر - ٢٠٢٣- إعداد : نهلة بركان سارة سكات - المركز الجامعى – تيبازة - معهد اللغة والأدب العربى - الجزائر.
١٠٧- اللغة الشعرية فى رواية كابتشينو ، رسالة ماستر - ٢٠١٩- إعداد : ورده عطابى واشراق العمرى إشراف الأستاذ الدكتور العبقرى مفتاح خلوف - جامعة محمد بو ضياف بالمسيلة. الجزائر.
١٠٨- مسرح السيد حافظ بين المسرح الطليعى والمسرح التجريبى - د. محمد عزيز نظمى سالم - مركز الوطن العربى للنشر والإعلام (رويا) - القاهرة - ٢٠٢٣.
١٠٩- إبداع السيد حافظ بين عشق الوطن وعطر النساء وهاجس التاريخ - مصطفى بوخال - دار خيال – الجزائر – ٢٠٢٣.
١١٠- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – الجزء الأول – ط ٢٠٢٣.

١١١- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – الجزء الثانى – ط ٢٠٢٣.
١١٢- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – الجزء الثالث – ط ٢٠٢٣.
١١٣- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – الجزء الرابع – ط ٢٠٢٣.
١١٤- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – الجزء الخامس – ط ٢٠٢٣.
١١٥- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – الجزء السادس -ط٢٠٢٣.
١١٦- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الأول - د. ياسر جابر الجمَّال – ط ٢٠٢٣
١١٧- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الثانى - د. ياسر جابر الجمَّال – ط ٢٠٢٣
١١٨- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الثالث - د. ياسر جابر الجمَّال – ط ٢٠٢٣
١١٩- حكايات أحفادى (القصَّة القصيرة والقصة القصيرة جدا) – السيد حافظ – ط ٢٠٢٤
١٢٠- الصراع الدرامى في مسرح السيد حافظ التجريبى – مسرحية بوابة الميناء - د. محمد السيد عبدالعاطى دحريجة – ٢٠٢٤.
١٢١- الكتابة المسرحية للأطفال بين الواقع والتجريب – أعمال السيد حافظ أنموذجًا – ٢٠٢٤.

- شارك في مهرجان قرطاج (تونس)
- مهرجان بغداد (العراق) مهرجان مسرح الطفل – الأردن
- مهرجان أبو ظبى مهرجان القاهرة
- مهرجان الإسكندرية مهرجان مطروح
- مهرجان بيجاية (الجزائر) مهرجان مدينة وجدة المسرحى (المغرب)
- مهرجان مسرح الطفل (الكويت) مهرجان المونودراما الأول في البصرة – العراق.

العنوان : ١٢ش طارق يحيى عبد الغنى – التعاون – الهرم – الجيزة
موبايل ٠٠٢٠١٢٨١١١١٨٧٥ – ٠١١١٦٤٠٩٥٦٨ – ٠١٠٦٥٣٣٠٢٩٩
E-mail : Justhappy_man2000@yahoo.com
hafez66@live.com
مدونة الكاتب: http://sdhafez.blogspot.com
https://www.facebook.com/alsyd.hafz.7

الفهرس